

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № ОД-05/050
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Рабочая программа
по учебному предмету

«Ансамблевое пение»

для отделения раннего эстетического развития
детских школ искусств
(детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 2 года

Срок реализации учебного предмета 2 года

Магнитогорск
2023

Разработчик:
Винидиктова Юлия Анатольевна,
преподаватель ДШИ № 1.

Рецензенты:
Макаренко О.Н.,
преподаватель высшей категории ДШИ «Камерторн»

Кресина О.Н.,
председатель МС ДШИ № 1

Структура программы учебного предмета

| | |
|--|----|
| I. Пояснительная записка | 4 |
| 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..... | 4 |
| 2. Срок реализации учебного предмета..... | 4 |
| 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета..... | 4 |
| 4. Сведения о затратах учебного времени..... | 4 |
| 5. Форма проведения учебных аудиторных занятий..... | 4 |
| 6. Цель и задачи учебного предмета..... | 5 |
| 7. Структура программы учебного предмета..... | 5 |
| 8. Методы обучения..... | 5 |
| 9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета..... | 6 |
| II. Содержание учебного предмета | 6 |
| 1. Требования к образовательному процессу. Примерный репертуарный список..... | 6 |
| III. Требования к уровню подготовки обучающихся | 7 |
| IV. Формы и методы контроля, система оценок | 8 |
| 1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание..... | 8 |
| 2. Критерии оценок..... | 8 |
| V. Методические рекомендации педагогическим работникам | 8 |
| VI. Списки литературы и средств обучения | 9 |
| 1. Список нотной литературы..... | 9 |
| 2. Список методической литературы..... | 9 |
| 3. Интернет ресурсы..... | 10 |

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамблевое пение» разработана на основе педагогического опыта разработчика программы в области ансамблевого пения и направлена на развитие мотивации личности к познанию творчества, адаптацию ребенка к жизни в современном обществе, на возможность самовыражения. Полученные знания подготовят обучающихся к восприятию и практическому применению их в окружающей реальности, создадут основу для формирования творческой личности.

Занятия в ансамбле пробуждают у детей интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать у них музыкально-вокальный слух, навыки пения в ансамбле, музыкальную память, культуру, чувство ритма, артистические задатки, точную и чистую интонацию, умение слушать друг друга.

Новизна и отличительная особенность данной образовательной программы заключается в сочетании предмета «Ансамблевое пение» в комплексе таких предметов как «Ритмическая мозаика», «Развитие музыкальных способностей», что является межпредметной интеграцией и личностно-ориентированным подходом, как ведущим принципом реализации. Новизна программы состоит в применении здоровьесберегающих технологий и в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей. Образовательная программа рассчитана на детей 5 и 6 лет с любыми музыкальными данными и способностями.

Актуальность программы определяется стремительным развитием информационных технологий, овладением обучающимися основ вокального искусства. Ведь музыка играет ведущую роль в жизни каждого, а для детей песня, ритмика, танец – один из способов познания окружающего мира, возможность выразить себя, понять других.

Данная программа формирует начальный уровень знаний в области музыкально-творческой деятельности и развивает артистические способности обучающихся, «несет» необходимый уровень знаний в области ансамблевого пения.

Программа входит в обязательную часть образовательной программы ДШИ № 1.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Ансамблевое пение» составляет 2 года и рассчитана на обучающихся, поступивших в школу искусств с 4,6 лет.

3. Объем учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Ансамблевое пение» продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

4. Сведения о затратах учебного времени

Недельная нагрузка по предмету «Ансамблевое пение» составляет 1 академический час в неделю. Академический час на отделении раннего эстетического развития – 25 минут.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формирование основных вокальных навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
- создание условий для накопления обучающимися багажа музыкальных знаний на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации);
- накопление музыкально-слуховых представлений, формирование музыкальной памяти;
- подготовить наиболее одаренных воспитанников для продолжения их дальнейшему обучению в детской школе искусств.

Развивающие:

- развить творческие способности у детей: самостоятельность, импровизацию, творческую инициативу;
- развить сенсорные способности ребенка;
- развить вокальный слух и певческий голос, чувство ритма;
- развить четкость дикции.
- развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развитие осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений.

Воспитательные:

- воспитание культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- воспитание коммуникативных качеств личности, формирование культуры общения;
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, нравственных качеств;
- повышение самооценки и социальной референтности (значимости) ребенка.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методические рекомендации педагогическим работникам.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования);
- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы созданы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- фортепиано;
- столы и стулья различной высоты, соответствующие росту обучающихся;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- видеозаписи, аудиозаписи.

II. Содержание учебного предмета

1. Требования к образовательному процессу.

1 год обучения

За год обучающиеся знакомятся:

- с элементарными приёмами подготовки голосового аппарата к пению (распевки);
- правильной постановкой корпуса;
- навыками певческого дыхания;
- навыками артикуляции.

Необходимо развивать чувство самоконтроля.

В течение года обучающиеся знакомятся с 10-12 простейшими детскими песенками.

По усмотрению преподавателя обучающиеся принимают участие в школьных и отделенческих концертах.

В конце года проходит концерт обучающихся для родителей.

Примерный репертуарный список

1. «Лиса по лесу ходила»
2. «На лесной поляне»
3. «Как пошли наши подружки»
4. «Во кузнице»
5. «У калинушки-хоровод»
6. «Елочка-елка»
7. «Новогодняя»
8. «Ты пришел к нам в гости»
9. «Как вставала я ранешенько».
10. «Ах, вы сени мои сени»
11. «Ой, блины»
12. «Ясна-весна»

2 год обучения

За год обучающиеся знакомятся:

- с приёмами подготовки голосового аппарата к пению (распевки);
- правильной постановкой корпуса;

- навыками певческого дыхания;
- навыками артикуляции.

Необходимо развивать чувство самоконтроля.

За время обучения обучающиеся должны научиться:

- следить за правильной постановкой корпуса;
- следить за чистотой интонации;
- следить за артикуляцией;
- анализировать своё исполнение.

В течение года необходимо разучить 10-12 песен разнообразных по характеру и приёмам исполнения.

По усмотрению педагога обучающиеся принимают участие в концертах школы.

В конце учебного года проводится отчетный концерт обучающихся.

Примерный репертуарный список

1. «Веснянка»
2. «Про маму»
3. «Если хочешь быть военным»
4. «Мы шагаем как солдаты»
5. «Светит месяц, светит ясный»
6. «По-за городу гуляет»
7. «На горе-то калина»
8. «Зимний хоровод»
9. «В темном лесе»
10. «Новый год»
11. «Новогодняя»
12. «Ах, ты зимушка-зима»
13. «А мы масленицу дожидаем»
14. «Весна»
15. «Как за нашим за двором»
16. «В сыром бору тропина»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамблевое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- приобретение навыков коллективного исполнительского творчества;
- расширение певческих возможностей обучающихся;
- развитие художественного мышления;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- повышение общей культуры в направлении сохранения и развития физического здоровья;
- воспитание патриотизма, чувства любви к родному городу, родине, природе;
- проявление самостоятельности учащихся в решении художественных и творческих задач, умение претворять приобретенные знания на практике;
- осмысленное, эмоциональное исполнение выученных песен различных стилей и жанров на высоком художественном уровне;
- умение анализировать исполняемые произведения, иметь собственную оценку своей деятельности;
- обеспечение готовности к участию в разнообразных формах социально-культурной деятельности;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, формирование у них адекватного этим ценностям поведения;
- повышение свойств адаптации и социализации обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы предмета «Ансамблевое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля успеваемости* используются устные опросы, прослушивания, игровые состязания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация, являющаяся основной формой контроля учебной работы, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки могут проходить в виде открытых занятий, концертных выступлений перед родителями, устных опросов и игровых состязаний. итоговая аттестации

2. Критерии оценок

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации обучающихся по программе предмета «Ансамблевое пение» систему оценок не предусматривают.

V. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача учебной дисциплины «Ансамблевое пение» – пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

В процессе обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен учитывать возрастные особенности обучающихся, помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – важное средство художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- игровой момент;
- анализ занятия.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые занятия для родителей и преподавателей, отчетные концерты отделения, новогодние концерты и другие мероприятия.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Списки нотной литературы

1. Песенные узоры. Выпуск 1. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста / Сост. П. Сорокин. — М., 1987
2. Во горнице, во светлице. Репертуарный сборник для детского ансамбля народной песни. Выпуск 2. — Челябинск, 2004
3. Песни и игры народного праздника. Репертуарный сборник. — Челябинск, 2010
4. Русские хороводы и хороводные песни / Сост. Н. Бачинская. — М.: МУЗГИЗ, 1951
5. На родимой на сторонке. Популярные русские народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — Ярославль, 2002
6. Ходил-гулял добрый молодец. Репертуарный сборник для детей детского ансамбля народной песни. Выпуск 3. — Челябинск, 2004
7. Солнце, солнце колесом. Репертуарный сборник для детского ансамбля народной песни. Выпуск 1. — Челябинск, 200
8. Детские песни /сост. Л.Б. Моисеева//Песенник с нотным приложением. – М: Медицина, 1996 – 302с.

2. Списки методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. — М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. — М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. — М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб., 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. — М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. — М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. — М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. — М., 1988
12. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. - 4-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань», 2009. - 235с

13. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М., Изд.МГПИ,1983.
14. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. – Ярославль.: Академия развития, 2008.

3. Интернет ресурсы

1. программа_-_plan_estradoe_penie.doc
2. <http://dzerdmsh.ru/index.php/otdeleniya/otdelenie-narodnogo-peniya/102-obrazovatelnaya-programma>
3. http://www.i-gnom.ru/books/metodika_muzykalnogo_vospitaniya_v_dou/muzykalnoe_vospitaniye10.html
4. <http://www.rozhdestvenka.ru/horovod/vse%20maslotexty.htm>
5. www.muz-urok.ru
6. www.partita.ru
7. <https://x-minus.club/>
8. <https://lemuzika.pro/>